



Профессиональная карьера Алины Горносько в художественной гимнастике, наверное, такая же, как и у многих девочек, мечтающих стать участницами олимпийского подиума, и добиться славы и известности Алины Кабаевой или Маргариты Мамун. Она сознательно с самого раннего детства посвятила себя большому спорту. Первой путеводной звездой для маленькой девочки стала олимпийская чемпионка-1988 Марина Лобач — в 10-летнем возрасте у Алины был главный гимнастический дебют — она участвовала в минском турнире на призы Лобач, и получила Кубок «Мисс надежда». С тех пор прошло шесть лет, а Горносько уже стала одной из основных гимнасток нашей сборной. Еще два года назад эта девушка-«тростиночка» удивляла юниорский гимнастический мир, став чемпионкой Европы-2015 в групповых упражнениях, а годом позже в этой же возрастной категории она удостоилась двух серебряных наград на первенстве континента в индивидуальном зачете. В нынешнем сезоне Алина уже полноценный член национальной команды. Она успешно дебютировала на майском ЧЕ-2017 в Будапеште, выиграв там серебро в командном зачете и бронзу в упражнениях с мячом. В течение нескольких последующих месяцев юная белоруска завоевывала высокие места на этапах Кубка мира и стартовала на мировом первенстве в итальянском Пезаро, на котором ей, к сожалению, не удалось пробиться «в призы». О том, как Горносько справляется со «взрослым» спортом, как оценивает свое выступление на ЧМ в Италии, гимнастка-«художница» рассказала в интервью корреспонденту «НС».

## Алина ГОРНОСЬКО,

неоднократный призер этапов Кубка мира по художественной гимнастике:

# «Я уже переборола свой страх в большом спорте»

— Алина, по силам ли было тебе привезти награду какого-нибудь достоинства с мундиаля в Пезаро?

— Не стану ничего утверждать. Ведь это был мой первый чемпионат мира. Признаюсь, что я еще никогда так не волновалась, как там. Даже на первенстве Европы в Минске меньше колени дрожали. Но на «мире» со мной что-то произошло. На тренировках вроде бы все было хорошо. Я знала, что программа, которую совершенствовала целый год, готова. А когда с командой приехала в Италию, то меня было не узнать — преследовали мандраж и волнение. Благо, что наш главный тренер Ирина Юрьевна Лепарская всегда находит правильные слова, чтобы поддержать молодежь. Такую психологическую помощь она оказала и мне — и в конце турнира я уже была совсем другой — уверенной и собранной. Но о медали такого уровня пока приходится только мечтать. Хотя всему свое время. Наверное, в Пезаро я возложила на себя слишком большую ответственность, в то время, когда

надо было просто выходить на ковер и в спокойном темпе демонстрировать свою программу. Но мне полезно было выступать на взрослом чемпионате мира. Это большой опыт. А самое главное — я переборола свой страх в большом спорте. Надеюсь, что больше не буду так волноваться. Катя Галкина рассказывала, что ее первый ЧМ был тоже в 16 лет, и она тоже заняла там лишь 13-е место. — А как ты относишься к тому, что тебя считают вторым номером сборной?

— Очень спокойно. Для того, чтобы повысить свой уровень и класс — мне нужно еще много работать. Считаю, что за этот год и так немало успела сделать. Хотя, признаюсь, что мне было тяжело входить в сезон. После первых соревнований казалось, что меня больше не возьмут никуда. Мне нужно было сделать совершенно новые программы, снова привыкнуть к ленте, ставить новые элементы.

— У тебя есть гимнастка, на которую тебе хотелось бы равняться?

— Я с замиранием сердца наблюдаю за выступлением многих «художниц», но

Слева направо:  
Алина Горносько,  
Александра  
Солдатова  
и Екатерина  
Галкина



мне очень нравится россиянка Александра Солдатова. Сейчас, когда я соревнуюсь с ней на одном уровне, стараюсь относиться к ней более спокойно. Но я всегда восхищаюсь ее грацией, чистотой исполнения, работой с предметом. Мне кажется, что в России совсем другая школа гимнастики, особенная.

— **Алина, а как ты попала в художественную гимнастику?**

— Наша семья живет за городом, возле олимпийского спортивного комплекса «Стайки». Там всегда была возможность побегать, покататься на велосипеде. Поэтому я была активным ребенком. А рядом с домом моей бабушки был большой спортивный зал «Трудовые резервы». И я впервые пришла заниматься именно туда (хотя сейчас там уже нет художественной гимнастики). Мой первый детский тренер — Ирина Александровна Нехорошкова — тренировала меня, кажется, лет с трех. А потом она уехала работать во Францию. А сейчас я уже шесть лет занимаюсь у Марины Викентьевны Лобач. — **В твоём послужном списке есть награды и в групповых упражнениях. А как ты попала в число «групповичек»?**

— Совершенно случайно. Я никогда не выступала в групповом упражнении. Лишь в детстве, еще, когда занималась у Ирины Александровны, на обычном республиканском турнире я вышла на ковер в составе экспериментальной команды. Причем, девочки показывали свой номер даже без предмета. А потом так получилось, что перед чемпионатом Европы в Минске меня включили в состав команды в упражнение с пятью мячами! Интересно было наблюдать за тем, как покажут себя в этом разделе соревнований спортсменки, которые до этого выступали в индивидуальном разделе. Сегодня эту историю с групповыми

упражнениями вспоминаю, как мимолетное видение.

— **А ты можешь сравнить, где все-таки выступать тяжелее: в групповом упражнении или в индивидуальной программе?**

— Мне кажется, что в групповом разделе намного сложнее. Все-таки, чтобы синхронно выступать и рассчитывать на успех, нужно не один год работать вместе. А это не так просто. Я пока вижу себя гимнасткой индивидуального плана. Насколько мне известно, групповички и личницы даже общаются между собой намного меньше, чем в формате «свои со своими».

— **Тут как раз в пору вспомнить тему женской дружбы. Со своими соперницами тебе удается налаживать мосты?**

— На ковре, конечно, подруг не бывает. А вот за пределами площадки нет никакого соперничества. Все девочки очень приветливые, охотно разговаривают друг с другом.

— **У белорусской команды есть приоритеты в поддержке международных контактов?**

— В основном мы дружим с Россией, Израилем, Казахстаном, Узбекистаном, Украиной. То есть, с русскоговорящими девочками. У каждой из нас бывают падения и взлеты, каждая может рассказать о чем-то своем, поддержать.

— **Алина, а бывает ли такое, что одной гимнастке приходится просить помощи у своей соперницы?**

— Конечно, случается всякое. К примеру, ленточка может элементарно отцепиться от палочки. У Мелитины Станюты было такое в 2011 году, и тогда кто-то из российских спортсменок выбросил свою ленточку. Правда, на то время возле ковра не было запасных предметов, а с 2012 года их обязательно кладут. У меня также был похожий момент на недавних Мировых играх во Вроцлаве. Австрий-



ская гимнастка случайно забросила свою ленту под высокий потолок, которая и застряла под куполом. Позвонили спасателям, а те сказали, что приедут не раньше, чем через часа. А у нас опробование с минуты на минуту. Пришлось выручить свою соперницу и коллегу.

— **Значит, сейчас можешь ехать спокойно в Австрию к новой подруге?**

— Жизнь покажет: а почему бы и нет! Вообще, я люблю путешествовать по миру, узнавать что-то необычное, заводить новые знакомства.

— **А можешь сказать, где тебе больше всего понравилось?**

— Очень впечатлили Америка и Япония. В «Стране Восходящего Солнца» вообще все очень чисто, красиво и совершенно не похоже ни на Беларусь, ни на соседние страны. Это далеко, это необычно. Америка, как мне показалось, очень современна. А Беларусь я люблю больше всего, потому что это моя родина. И за нее выступаю.

Беседовала  
Екатерина ОСТАПЕНКО



Генеральный партнёр  
Белорусской ассоциации  
гимнастики



Официальные партнёры  
Белорусской ассоциации  
гимнастики

Генеральный партнёр  
Национальной команды  
Республики Беларусь  
по художественной гимнастике