

Помощник главного тренера национальной команды по художественной гимнастике Юлия Бичун-Комарова рассказала в интервью журналу «Наш спорт» о субъективном судействе, взаимоотношениях в команде и других «тонкостях» в самом грациозном виде спорта.

**Юлия БИЧУН-КОМАРОВА,**  
призер международных соревнований  
по художественной гимнастике:



## «Россианки заработали огромный авторитет, но это не значит, что они непобедимы»

— Юля, на церемонии «Триумф года-2014» национальная команда по художественной гимнастике была представлена в нескольких номинациях, но в итоге не получила ни одной статуэтки. В социальной сети вы высказали мнение о том, что не все виды спорта ценятся одинаково и иногда 5, 7, 9 места — важнее пьедестала. Из-за чего, по-вашему, так происходит?

— Художественная гимнастика не популяризируется так, как другие виды спорта. Да, нельзя оспорить заслуги олимпийских чемпионов Сочи. Но чем на данный момент хоккей заслужил большее признание, чем наш вид спорта? Хоккеисты молодцы, прыгнули выше головы, заняли седьмое место на домашнем чемпионате. Но я считаю, что наши призовые места на чемпионатах мира и Европы не должны цениться от этого меньше.

— В художественной гимнастике, по сравнению с игровыми видами, не хватает азарта и градуса напряженности. А какие есть козыри у вашего вида спорта перед другими?

— Я согласна, что игровые виды спорта понятнее и интереснее зрителям: забил гол или шайбу — команда повела в счете, никаких вопросов. В художественной гимнастике публике не всегда ясно, почему одна спортсменка получила оценку на балл выше, а другая на балл ниже. Но какой у нас красивый, грациозный и одновременно сложный в плане координации вид спорта!

— Вы интересовались, какая в среднем посещаемость турниров по художественной гимнастике в Беларуси?

— Я затрудняюсь назвать точную цифру. Но в основном, зрителями наших соревнований в основном являются родители гимнасток. Я согласна на участие в мастер-классах, различных мероприятиях для того, чтобы привлечь внимание к нашему виду спорта. Почему бы, например, не разыграть в викторинах и конкурсах билеты на грядущий чемпионат Европы в Минске?

— Чем вас лично привлекла художественная гимнастика?

— Мама у меня пловчиха, папа — пловец. Как я попала в гимнастику, до сих пор для меня загадка. Еще в садике я ходила на общеразвивающую гимнастику. Меня сначала не хотели брать, но потом

из-за нехватки людей все-таки записали в группу. В процессе что-то разглядели во мне и позвонили первому тренеру. Так я стала гимнасткой-художницей.

— Гимнастика, безусловно, вид спорта, требующий огромной самодисциплины, самоконтроля и самопожертвования. Поверхностное мнение гласит, что главное в гимнастике — это отказаться от шоколада. С какими реалиями спорта вам приходилось сталкиваться в профессиональной карьере?

— У каждого спортсмена свои преграды, когда ему нужно что-то преодолеть в обязательном порядке. Например, у Алины Кабаевой на каком-то этапе это была борьба с лишним весом, мне сложнее всего было искоренить лень. Думаю, важно не закрывать глаза на свои минусы, а работать над ними.



— **Какие возрастные рамки есть в художественной гимнастике?**

— Это выбор родителей, во сколько приводить ребенка в гимнастику. Некоторые преступают к занятиям и в два года, но, по-моему, это слишком рано и неосознанно. Оптимальный возраст — пять лет. Окончание карьеры тоже зависит от желания спортсмена. Например, Люба Черкашина завершила выступления только после лондонской Олимпиады, я закончила карьеру в 17, а некоторые уходят из художественной гимнастики и в 10 лет.

— **За что вы, в первую очередь, благодарны художественной гимнастике?**

— Благодаря гимнастике я узнала свой характер. Наверное, без спорта я бы не смогла его описать. Художественная гимнастика подарила мне любимое дело, возможность путешествовать, узнать великих чемпионов. Каждый день находиться рядом с такими людьми, как Ирина Юрьевна Лепарская, Люба Черкашина, Марина Викентьевна Лобач — это уже огромное счастье. К примеру, Люба Черкашина — невероятно позитивная и энергичная девушка, способная моментально поднять настроение, найти подход к любому человеку. У таких людей есть чему поучиться.

— **Художественную гимнастику называют еще и одним из самых субъективных видов. Часто не соглашаетесь с решениями судей?**

— Я и сама судья международной категории, поэтому могу сказать, что практически любое решение можно объяснить. В прошлом году довелось оценивать смежный турнир художественной и спортивной гимнастики в Корее. На нем выступала Мелита Станюта, которую я тренирую, поэтому было очень волнительно. Я не знала, с каким настроением она выходит на ковер, как она разминалась. Намного спокойнее находиться рядом перед стартом и знать, к чему готова гимнастка. За судейским столом от волнения иногда даже закрываю глаза. Но приходится отключать эмоции и подходить беспристрастно, иначе можно далеко улететь, получить красную карточку и быть отстраненным от работы. Надеюсь, что когда-нибудь, через лет двадцать, гимнастику будут оценивать не судьи, а специальная техника. Хочется все же максимальной объективности. — **Вы посещали турниры в качестве спортсменки, тренера и судьи. Какая**

**из трех ролей наиболее нервная и волнительная?**

— Безусловно, это тренерская работа. Спортсмен может контролировать эмоции, свое тело. А тренер не способен влезть в душу, повлиять на гимнастку. Конечно, я стараюсь максимально помочь спортсменкам, знаю, с кем лучше поговорить перед стартом, приободрить, на кого надо поднадавить, а кого, наоборот, оставить наедине. Но последнее и решающее слово, от которого зависит результат, все равно за спортсменом.

— **Главный тренер россиянок Ирина Винер называет спортсменок своими детьми, дочерьми. Как можно охарактеризовать отношения тренеров и спортсменок в белорусской команде — товарищеские, родительские или все-таки на дистанции босс-подчиненный?**

— Мы проводим со спортсменками больше времени, чем со своими семьями, — из 24 вместе по 12 часов в сутки. Дети я пока не могу назвать девчонок по возрасту. На данный момент они для меня как младшие сестры. Мы однозначно семья. Часто слышу мнение о том, что большая конкуренция приводит к козням, зависти и злости. Наши спортсменки соперничают на площадке, но они очень дружны за ее пределами — вместе проводят время вне соревнований, отдыхают, веселятся. — **Ирина Лепарская в интервью нашему журналу сказала, что Юлия Бичун-Комарова и Любовь Черкашина — это два удивительных человека, которые знают и умеют всё в художественной гимнастике. А какие достижения или титулы позволяют вам сказать о себе, что вы состоялись как большой тренер?**

— Я задумывалась над этими словами



Ирины Юрьевны. Мне кажется, что я постигла алфавит и сейчас учусь говорить по слогам. До условного выпускного — совершенных знаний и умений в гимнастике — мне еще далеко. Дело не в количестве титулов или медалей. Я каждый день учусь, приобретаю опыт, а из этого и формируется настоящий профессионализм. — **Есть какая-то дисциплина, в которой считается самым непростым и принципиальным превзойти основных конкуренток — россиянок?** — У нас было все: мы становились и первыми, и далеко не первыми. Нет планки, которую белорусские гимнастки не могут покорить. Мы выигрывали и в групповых соревнованиях, и в личных. Россиянки заработали огромный авторитет в художественной гимнастике, но это не значит, что они непобедимы.

Беседовала  
Виктория КОВАЛЬЧУК

